

# **АНАЛИЗА РЕПРОДУКЦИЈА У КОЈИМА СЕ ЈАВЉА ФАНТАСТИКА И СЛИКАЊЕ**

## **ОПШТИ ПОДАЦИ:**

**Назив школе:** ШОСО »Милан Петровић«

**Наставник:** Татјана Поповић

**Ментор:** Јасмина Вилић

**Предмет:** Ликовна култура

**Разред и одељење:** VI

**Датум:** 07.05.2010.

## **СТРУЧНИ ПОДАЦИ:**

**Наставна област:** Свет уобразиље

**Наставна јединица:** Анализа репродукција у којима се јавља фантастика

**Број часа:** 61,62 - блок час

**Локација:** учионица

**Тип часа:** обрада новог, утврђивање

**Наставни облици рада:** фронтални, индивидуални

**Наставне методе:** разговор, усмено излагање, метода демонстрације

**Наставна средства:** уџбеник за Ликовну културу за 6 разред, Ликовна култура за више разреде основне школе, репродукције

**Списак репродукција:** Пауло Ућело Свети Ђорђе и аждаја, Тријумфални марш Краљевства патуљака, Ричарда Дојла, Палчица- Хари Кларка и Елнор Вер Бојл, Валтер Крејн Нептунови коњи, Хиеронимус Бош

**Ликовни медиј:** темпера боје, акварел

**Ликовна техника:** сликање

**Мотив:** фантастично биће

**Корелација:** Природа и друштво, српски језик

**Циљ и задаци часа:** упознавање ученика са фантастиком у уметничким делима, упознавање са начином приказивања фантастичних бића, развијање изражајне способности, упознавање са уметничким делима, развијање осећаја за лепо и љубави према уметности

## **ТОК ЧАСА**

### **УВОДНИ ДЕО:**

Упознаћемо ученике на који начин настаје фантастика у уметничким делима. Да би човек објаснио одређене појаве и збивања стварао је приче и митове у којима су настали фантастични ликови и појаве. Једна од тих ликова је и сирена, пола риба пола жена, настала као објашњење на страдања морнара. И Кентаур је снажно биће античке митологије које је са коњским телом и човечијом главом. Анђели, ђаволи и богови паганске религије су углавном олишење људских и животињских особина. Они су фантастичног изгледа и натприродне моћи, као што су и добри и и зли духови у народној књижевности и бајкама.

Ми иначе, сањамо и у сновима нам се може појавити надреално као и у нашој машти.

Посебан облик стваралаштва руковођен маштом и људском подсвешћу јесте надреализам. Овај правац је прво настао у књижевности па онда у ликовној уметности.

Надреалисти су тежили спонтаној и аутоматизму, јер у тим принципима нема времена за активно учешће разума.

У сликарству маште и снова је све могуће, као што је у баснама могуће да животиње говоре, а у народној песми да људи лете.

Питамо ученике да ли знају који је јуче слава била? Био је Ђурђевдан.

Показаћемо ученицима репродукцију те слике Паула Ућела Свети Ђорђе и аждаја.



Пошто змај не постоји, уметник је покушао замислити и насликати како он изгледа. Опишемо ученицима приказ.

Приказаћемо им и репродукцију Тријумфални марш Краљевства патуљака, Ричарда Дојла.



Да ли сте чули за патуљке? Шта видите на слици? Да ли људи у стварности могу имати крила и летети? Колики су људи у односу на приказане животиње, а колики су у стварности?

Разговором и питањима ћемо им објаснити разлику у стварности и фантастичног приказа на овој слици.



Хари Кларк



Еленор Вер Бојл

Да ли су чули за бајку Палчицу?  
Приказаћемо им две илустрације Палчице, Хари Кларка и Елнор Вер Бојл.  
Колика је палчица? Да упореде цетове око ње и њу, величину првенствено. Да  
ли је могуће да Палчица лети на Ласти?



Валтер Крејн

Многе легенде су настале из дневног сањарења и веровања. Кад ходате плажом и гледате у велике и јаке таласе могу вас асоцирати на свашта. Бела пена таласа може асоцирати на гриву коња. Показаћемо им слику Валтера Крејна Нептунови коњи. Ова слика представља Бога мора који јаше обалом у његовим кочијама. Богове нисмо никада видели и због тога морамо маштом дочарати како они изгледају и приказати то на слици. У многобозачким, паганским религијама су имали јако пуно богова и приказивали их све на сликама. У предањима и митовима старих словена, такође имамо пуно богова и писаних објашњења како они изгледају.

По причи, словена, у Светом Великом храсту је било седиште богова. Прочитаћемо им опис храста и питати како га замишљају. После њихоих одговора показаћемо им илустрацију из књиге, како је уметник то доживео.



Хиеронимус Бош

На сликама Хиеронимуса Боша ћемо разговарати са ученицима о приказу фантастике и бића.

#### ФОРМУЛАЦИЈА ЗАДАТКА:

Кроз разговор ћемо видети да ли су ученици схватили фантастику и како се приказује. Ако нису објаснићемо још пар репродукција, ако јесу можемо да пређемо на сликање фантастике.

Ученицима ћемо поделити прибор за сликање и блокове.

Разговарати са ученицима о њиховим сновима и шта су све надреално сањали. Сада ће насликати фантастично биће, из њихове маште.

#### РАДНИ ДЕО:

Ученици самостално раде на реализацији задате теме. Започеће рад цртањем и прелазе на сликање. Обилазимо их и гледамо како напредују. Посматрати колико су заинтересовани и мотивисани за рад. Прилазити и објашњавати додатно ако су несигурни и не успевају да дођу до решења. Настојати подстаћи мањту и креативност. Показаћемо им још репродукција, ако је потребно, да виде и добију своју оригиналну идеју.

Ученици практично реализују ликовно-стваралачке идеје поступним решавањем ликовног проблема.

Обилазити ученике у току рада и вршити коректуре. Постицати их на слободу ликовног исказа.

#### ЗАВРШНИ ДЕО ЧАСА:

Поновићемо шта је то фантастика у уметничким делима. Ако су ученици привели сликање крају, изаберемо успешније радове. Покажемо их ученицима и заједно анализирамо, шта је то приказано. Покажемо која су то фантастична бића најмаштовитије приказана.

Ако нису завршени радови, следећи пут их довршавамо.

Завршене успешне радове окачимо на пано у учионици.