

ОСНОВНЕ И ИЗВЕДЕНЕ БОЈЕ

ОПШТИ ПОДАЦИ:

Назив школе: ШОСО »Милан Петровић«

Место: Нови Сад

Наставник: Татјана Поповић

Ментор: Јасмина Вилић

Предмет: Ликовна култура

Разред и одељење: VIII 10Л

Датум: 04.03.2010.

СТРУЧНИ ПОДАЦИ:

Наставна област: Боја

Наставна јединица: Основне и изведене боје

Број часа: 43,44 –блок час

Локација: учионица

Тип часа: обрада новог, утврђивање

Наставни облици рада: фронтални, индивидуални

Наставне методе: разговора, метода усменог излагања, метода демонстрације, метода практичног рада

Наставна средства: уџбеник за Ликовну културу за 6 разред, репродукције, Ликовна култура за више разреде основне школе, прибор за рад

Списак репродукција: Винсент Ван Гог –Аутопортрет, Сунцокрети, Житно поље, Клод Моне - Зграда парламента, Емил Нолде - Црвене и жуте руже

Ликовни медиј: темпера

Ликовна техника: сликање

Ликовни мотив: мотив из природе по избору

Корелација: Природа и друштво

Циљ и задаци часа: упознавање ученика са основним и изведеним бојама, упознавање са физичком природом светлости, перцепција боја у природним облицима, добијање боја мешањем, развијање способности за посматрање и естетско доживљавање дела ликовних уметности, развијање љубави према уметничком наслеђу, развијање маште, развијање изражајних способности, развијање личног, ликовно-естетског сензибилитета, оспособити ученике да заузимају критички и самокритички став према свом и туђем раду, развијање љубави према ликовној уметности.

ТОК ЧАСА:

УВОДНИ ДЕО:

Ученике ћемо упоунати са природом светлости. Објаснити како ми то видимо боје.

Бела сунчева светлост није једнобојна, него је сложена од седам различито обојних зракова. Ти зраци се називају сунчев спектар. Боје спектра су: црвена, наранџаста, жута, зелена, плава, индиго и љубичаста.

Зашто је нешто у природи црвено, жуто или зелено? У природи ништа нема своју боју, она се јавља тек кад нешто осветлимо. Тела имају особину да неке обојене зраке из спектра упијају а друге одбијају. Ако нешто видимо да је плаво то значи да је оно упило све зраке сем плаве коју упија наше око.

Питати ученике шта се то понекад јавља на небу после кише?

Одговор: дуга.

Разлагање сунчеве светлости опажамо у природи, када се после кише појави дуга. Дакле, када сунчева светлост прође кроз кишне капи разложена је на обојене зраке. Које боје видимо у дуги? Боје сунчевог спектра.

Основне боје су ЦРВЕНА, ПЛАВА И ЖУТА. Оне се не могу разложити, нити добити мешањем других боја. Зову се још и примарне боје.



Мешањем основних боја добијамо изведене (секундарне) боје и оне су НАРАНЦАСТА, ЗЕЛЕНА И ЉУБИЧАСТА.



Мешањем основних боја можемо добити све остале боје и њихове нијансе. Искуство показује да се изведене боје не добијају лако и да су љубичаста и наранџаста нестабилне боје у којима лако дође до преовлађивања једне од примарних боја од којих се добијају. Наранџаста не сме да има превише ни жуте ни црвене, а љубичаста ни много плаве ни много црвене.

Бело и црно се у сликарству не сматрају бојама. Бела боја је збир свих боја, а црна је одсуство свих боја.

Бојом називамо реакцију нашег ока на светлосне зраке. Уласком у око зрак светлости се ломи као у призми и распршује.

Које изведене боје доминирају на овим сликама?



ЗЕЛЕНА

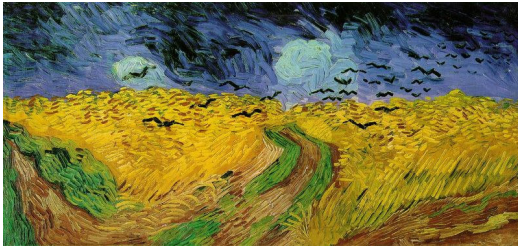


ЉУБИЧАСТА



НАРАНЦАСТА

Основне боје су пуно користили у сликарству сликари експресионисти.



Винсент Ван Гог, Житно поље



Клод Моне, Зграда парламента,



Емил Нолде, Црвене и жуте руже

Показати слику Ван Гога Житно поље. Које су основне боје на овој слици доминантне? Жута и плава.

На слици Клод Монеа Зграда парламента доминирају плава и црвена боја.

На слици Нолдеа Црване и жуте руже преовладају основне црвена и жута боја и изведена зелена.

ФОРМУЛАЦИЈА ЗАДАТКА:

Природа око нас је богата бојама. Код животиња и биљака можемо уочити разноврсне комбинације боја. На пример код неких птица и риба можемо видети комбинације боја. На пољима расцветалог цвећа такође, налазимо богате комбинације боја.

Ви треба да изаберете мотив из природе по вашој жељи. Битно је да у вашој слици употребите комбинације основних или изведених боја, да боје буду изражајне. Радиће се темпера бојама.

РАДНИ ДЕО:

Ученици треба да одаберу мотив који ће да раде. Приступају сликању изабране теме. Ако нису схватили задатак, понављамо са детаљнијим објашњењима. Прилазити ученицима који су несигурни и не успевају да дођу до решења. После урађене скице сликају комбинујући боје. Обратити пажњу да ли радом доминирају основне и изведене боје, као што је било задато. Кориговати ако нису успено приступили задатку. Подстицати их да слободно наносе боју. У међусобним односима боја боју треба да истиче.

Обилазити ученике и отклањати уочене недостатке разговором. Наводити их да сами уоче недостатке.

ЗАВРШНИ ДЕО:

У току обиласка и коректуре селекујемо пар успешнијих радова. Те радове сви заједно анализирамо. Поновмо које су то основне и изведене боје и који је њихов задатак био.

Питати ученике да нам покажу на радовима које су то основне и изведене боје кориштене. Похвалимо радове који су у потпуности одговорили задацима.

Похвалити све ученике за труд и рећи на шта треба да обрате пажњу будућем раду. Окачити на школски пано најуспешније радове.